

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INSEGNAMENTO: ABTEC37 PROGETTAZIONE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (CORSO DESIGN1)

CFA:6

Tipologia: T/P

NOME DOCENTE: DEL SIGNORE PAOLO

Indirizzo e-mail: paolo.delsignore@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

I contenuti del percorso di studi riguardano elementi teorici e pratici per acquisizione delle metodologie atte alla realizzazione di elementi del design nei vari settori. Nella specificità si analizzano tutte le problematiche inerenti l'acquisizione di capacità percettive da poter spiegare in ambito operativo attraverso rappresentazioni grafiche, pittoriche, bidimensionali e tridimensionali. Studio delle fondamentali regole della prospettiva e delle tecniche di disegno tradizionali e riferimento alle nuove tecnologie. Fondamentale introdurre gli studenti all'osservazione visiva attraverso le fondamentali tecniche del disegno al fine di conseguire capacità di analisi, attenzione, interesse delle operazioni che agiscono nel campo visivo e padronanza di una comunicazione grafica attenta e personale. Obiettivo fondamentale far comprendere come ogni esperienza della visione è un atto dinamico che coinvolge il tutto, forze esterne ed interne a ciò che si osserva. L'area di progetto si propone di favorire l'apprendimento di strategie per lo sviluppo e il potenziamento delle capacità di osservazione visiva mirate a comprendere come si formano ed evolvono le conoscenze e far cogliere le relazioni esistenti tra conoscenza, creatività e operatività, promuovere percorsi che favoriscano diversità di idee, la revisione critica del proprio operato.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Il programma si basa su un nucleo di attività operative e realizzative attuate attraverso il disegno e relativo percorso creativo progettuale, soffermandosi anche sull'analisi di opere di design realizzate nel passato e nella contemporaneità. Ogni elaborato si sviluppa normalmente attraverso alcune fasi così distinte: l'analisi della situazione o del problema che il progetto intende affrontare, la formulazione dell'ipotesi di lavoro, l'attuazione del progetto, la verifica e la documentazione dei risultati. Il progetto didattico prevede una serie di proposte operative esplicative dei vari criteri dei procedimenti mentali, proponendo suggerimenti operativi affinché le teorie diventino effettivo metodo di studio e operatività. Determinante la rielaborazione creativa di quanto analizzato e prodotto attraverso tecniche grafiche, pittoriche, multimediali e l'acquisizione di abilità che permettano di associare, dissociare le conoscenze per poi combinarle in modi diversi e nuovi. Dalla conoscenza alla rielaborazione personale creativa per inventare nuove forme.

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Verifica delle capacità di base dei singoli studenti al fine di valutarne le potenzialità, le conoscenze e le varie problematiche nell'affrontare un corretto percorso metodologico e creativo, anche con incontri personali per verificare e discutere sul singolo progetto.

MATERIALE DIDATTICO

Analisi visiva di opere realizzate in ambito artistico, proposte di letture e studio di testi consigliati, slide e dispense fornite durante il ciclo di studi.

Testi consigliati:

Arte e percezione visiva - Rudolf Arnheim (Feltrinelli)

Scienza della Visione - Massimo Hachen (Apogeo)

Teoria e pratica del disegno industriale - Gui Bonsiepe (Feltrinelli)

I percorsi dello sguardo - Pino Parini (Artemisia)

Da cosa nasce cosa - Bruno Munari (Laterza)

Artista e Designer - Bruno Munari (Laterza)

Altri testi verranno consigliati durante il corso in base anche alle esigenze del singolo

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portafoglio/progetto che deve essere necessariamente corredato di una presentazione dettagliata cartacea e/o multimediale e dei concetti stilistici e tecnici

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico, la preparazione conseguita e le capacità di sviluppare un metodo progettuale coerente e personale attraverso una corretta comunicazione visiva .

Paolo Del Signore