

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INSEGNAMENTO: Scrittura creativa (Materia a Scelta)

CFA: 5

Tipologia: T/P

NOME DOCENTE: Prof. Lorenzo Miglioli

Indirizzo e-mail: lorenzo.miglioli@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Imparare a scrivere sceneggiature romanzi articoli post digitali e quant'altro come costruzione di mondi. Creazione ed evoluzione dei nuovi narratori del 21° Secolo.

Generare lo *'sguardo satellitare'* allo studente che voglia affrontare il mondo della narrazione, intendendo la capacità di leggere il *'territorio'* percettivo, la materia prima della costruzione narrativa, come capacità primaria di generare *mappe* contestuali collegate al presente, all'attuale, alla storia di quel tipo di approccio che il narratore vuole implementare, uno o più *'passati'* anche in versione cross-over di generi ormai più che *'liquidi'*, indirizzando questa forma di conoscenza selettiva verso la produzione futura, o meglio *'del'* futuro. In metafora, si cercherà di *installare* una sorta di *'human learning'* in antagonismo o a volte in simbiosi con il dilagante *'machine learning'*. Nuove modalità di archiviazione mentale e procedurale, arrivare a comprendere come la memoria e il controllo dei propri elementi narrativi siano ancora oggi vitali per poter dialogare con una società *'liquida'* in termini di Tsunami statistici.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

- Oralità scrittura programmazione e tecnologie della narrazione dagli albori a domani mattina...
- Strutture nascoste della invenzione letteraria ma fondamentali: per esempio metafora e sottotesto.
- Analisi delle grandi metafore e dei grandi sottotesti della letteratura umana e qualche metonimia.
- Intuizione concetto idea appunti stesura del romanzo nelle sue epoche di pubblicazione.
- Romanzo racconto sceneggiatura soggetto trattamento ipertesto poesia etc. le forme dell'espressione narrativa e del loro perché storico temporale.
- Prove di ideazione e scrittura delle varie forme sopra elencate durante l'anno. Scrittura collettiva e collaborativa di un progetto di romanzo, di film, di serie per piattaforma.
- Analisi lineare (l'unica) delle categorie classiche del narrare tipo la trama i personaggi i dialoghi il punto di vista lo spazio e il tempo o i tempi e così via applica ai generi conosciuti e anche quelli latenti ed emergenti come per esempio la theoryfiction...

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

- Testi letterari (per esempio Liu Cixin, Philip K Dick, Kurt Vonnegut, J G Ballard, Stephen King, Calvino e Pavese, William Gibson, etc.) e saggistici (Baudrillard, Manovich, Zizek, Lakota etc Johnson Etc).

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.labarimini.com - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

- Materiale filmico tra o da film mostra interamente e spezzoni per citazione o analisi; lo stesso con serie tv o per piattaforma, attuali e storiche.
- Videogiochi visti in registrata su Twitch o Youtube.
- Internet le piattaforme digitali la nuova distribuzione letteraria cosa come e perché.
- Dispense in forma di blog collettivo costruito sul modello generale di Reddit, la community più performativa in rete. Dove si potrà lanciare nuovi thread e argomenti e imparare a discutere e a mettersi in gioco in maniera continuativa.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico, la capacità dello studente di saper organizzare il differenziale tra reale e finzione usando il letterario come motore del narrativo multimediale. Attraverso alcuni argomenti dovrà costruire mini storie, ognuna per media differenti, dove testo e sottotesto siano poi spiegabili e interpretabili in maniera aperta oppure anche controversa, ma sempre inseguendo la complessità del mondo descritto: come diceva lo scrittore Philip K. Dick, essere in grado di costruire mondi narrativi che non crollino in credibilità dopo tre giorni.