

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INSEGNAMENTO: Storia dello Spettacolo

CFA: 6

Tipologia: T

NOME DOCENTE: Prof. Luigino Pizzaleo

Indirizzo e-mail: luigino.pizzaleo@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso di Storia dello Spettacolo si pone i seguenti obiettivi: 1) contribuire a creare una visione articolata e differenziata del passato come forma simbolica, proponendo una visione stratificata e prospettica in luogo alternativa a quella oggi diffusa, piatta e indifferenziata; 2) prendere coscienza delle differenti componenti (testuali, scenotecniche, musicali, sartoriali, architettoniche ecc.) dello spettacolo nelle diverse epoche; 3) contribuire alla riflessione sui rapporti fra contesto (storico, politico, religioso, economico e sociale) e forme spettacolari; 4) acquisire una conoscenza complessiva delle principali forme spettacolari e il loro ruolo nei diversi contesti storici e sociali.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

- 1) Forme spettacolari nel mondo antico: la tragedia e la commedia come archetipi.
- 2) Gli spazi dello spettacolo antico: aspetti prospettici, acustici e architettonici.
- 3) Il dramma liturgico: forme e spazi.
- 4) Intermedi e feste nel Cinquecento.
- 5) Questioni di scenotecnica e allestimento nel Cinquecento.
- 6) La nascita del melodramma a Firenze.
- 7) Il teatro impresariale a Venezia. Giacomo Torelli, scenografo e sperimentatore.
- 8) Tragedia, commedia e spazi spettacolari nel Seicento tra Francia, Spagna e Inghilterra.
- 9) La Commedia dell'arte
- 10) Riforme e *quérelle* sul teatro nel Settecento fra Vienna e Parigi.
- 11) L'edificio teatrale ottocentesco in Europa.
- 12) Nascita e apogeo del balletto fra Italia e Francia.
- 13) Musica in scena nell'Ottocento.
- 14) Il mestiere dell'attore tra Ottocento e Novecento: figure emblematiche.
- 19) L'opera d'arte totale di Wagner e il *Festspielhaus* di Bayreuth: questioni di spazio e di acustica.
- 20) Il teatro espressionista.
- 21) Il cinema e le sue conseguenze.
- 22) La sceneggiatura: funzione, forma, storia.
- 23) Gli spazi dello spettacolo nel Novecento.

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.labarimini.com - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

1) Un volume a scelta fra:

a. R. Alonge, F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, UTET, Torino 2019

b. L. Allegri, *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Carocci, Roma 2017

c. M. Cambiaghi, A. Egidio, *Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente*, Pearson, Milano 2020

2) Materiali forniti dal docente (testi, saggi critici di approfondimento ecc.)

3) Slide del corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolgerà in forma orale e verterà su

1) la presentazione di un elaborato monografico scelto dall'allievo e concordato con il docente;

2) un colloquio orale sui principali contenuti del corso.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico :

1) articolazione, adeguatezza linguistica e struttura dell'elaborato;

2) esposizione dell'elaborato;

3) conoscenze acquisite dei contenuti del corso ed efficacia dell'esposizione degli stessi;

4) capacità di formulare un giudizio critico o una valutazione personale sulla base di inferenze e riflessioni autonome.