

# LABA RIMINI

---

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

**PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2024/2025**

**INSEGNAMENTO: Modellistica**

**CFA: 6**

**Tipologia: T/P**

**NOME DOCENTE: Prof.ssa Marika Ricchi**

**Indirizzo e-mail:** marika.ricchi@labarimini.com

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Il corso porrà l'accento sullo studio del dettaglio anatomico, sia attraverso calchi realizzati attraverso l'utilizzo del gesso o altri materiali a seconda dell'esigenza, sia attraverso la diretta modellazione. L'obiettivo è raggiungere una buona capacità nella lettura tridimensionale dell'oggetto, nella sua spazialità, conoscenza dell'anatomia nel suo dettaglio come anche nella sua totalità. Il corpo, sia umano che animale, e più in generale la natura, da sempre sono alla base degli studi scultorei, grafici, pittorici e di design. La conoscenza approfondita di esso permette una comprensione maggiore delle forme, antropomorfe e non, con cui quotidianamente siamo in contatto.

Il corso in tutta la sua durata alternerà lezioni teoriche con quelle pratiche laboratoriali; a seconda di ogni singolo progetto si penserà ad organizzare, quanto meglio per lo studente, il tempo a disposizione.

### **PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO**

Il corso si svolgerà principalmente in tre fasi: la prima sarà una lezione generale di presentazione di argomenti e delle modalità con cui affrontare i progetti. La seconda fase prevede una supportata riflessione sul manufatto, i materiali, le tecniche e gli strumenti necessari alla realizzazione di esso. Infine, ci sarà la realizzazione pratica dell'oggetto in sede laboratoriale. Lezioni teoriche e pratiche si alterneranno a seconda delle esigenze. Si ricorda che la teoria non comprende solo lo studio dei sotto citati libri di testo, ma dovrà essere integrata anche con i vari argomenti affrontati durante le lezioni. La parte pratica sarà supportata dalla fase progettuale in tutta la sua interezza ovvero: dalla discussione alla realizzazione grafica del progetto, fino ad arrivare alla realizzazione di esso presso il laboratorio, per un approccio più diretto con la costruzione di un'idea.

### **MATERIALE DIDATTICO**

**Testi / Dispense/Slide di riferimento:**

- artista e designer, Bruno Munari
- sulla scultura, Henry Moore

**- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -**

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436  
www.labarimini.com - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME**

L'esame sarà suddiviso principalmente in due parti: quella teorica, facente riferimento ai testi indicati e alle lezioni frontali svolte durante il corso. Ci sarà inoltre la parte pratica in cui lo studente dovrà presentare il manufatto creato durante i momenti laboratoriali; l'oggetto dovrà essere completato al meglio e soprattutto precedentemente concordato e messo a punto con l'insegnante. Lo studente verrà quindi valutato in base alla partecipazione attiva durante le ore di corso, alle sue abilità tecniche e percettive nei momenti laboratoriali e la sua capacità di sintesi ed esposizione orale per quanto riguarda la parte teorica. L'oggetto finale verrà giustamente presentato dal progetto, che potrà realizzato tramite: disegni realizzati manualmente o con supporti digitali, fotografie, video, riferimenti ad artisti e/o designer, breve espressione del concetto, ecc..

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico 2024 - 2025, i seguenti punti:

- la capacità di comprendere e applicare concetti teorici appresi durante le ore di lezione;
- la capacità di analizzare e risolvere problemi ed imprevisti durante la sperimentazione delle tecnologie dei materiali;
- la capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace durante l'esposizione del proprio progetto;
- la capacità di lavorare in gruppo e collaborare con gli altri;
- l'originalità, la creatività e la fattibilità dell'elaborato;
- l'accuratezza e la completezza nella presentazione dei risultati, sia per quanto riguarda la progettazione che per la realizzazione del manufatto;
- la capacità di autovalutazione e di auto-regolazione delle proprie produzioni.