

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INSEGNAMENTO: Storia dell'Arte Moderna

CFA: 6

Tipologia: T

NOME DOCENTE: Prof.ssa Filomena Savino

Indirizzo e-mail: filomena.savino@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Obiettivi generali del corso:

- acquisizione della terminologia di base della materia;
- conoscenza delle scuole e degli stili, nonché degli artisti e opere d'arte del periodo oggetto di studio;
- capacità di analisi sull'opera d'arte e la poetica d'artista, in stretto rapporto con una corretta collocazione culturale e temporale;
- capacità di giudizio e argomentazione dei temi, movimenti e personalità trattate nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Il corso di Storia dell'Arte Moderna intende fornire e incentivare una conoscenza organica e diacronica del quadro storico-critico e della storia dell'arte (pittura, scultura, grafica e architettura), dagli albori del Quattrocento alla fine del Settecento. Durante le lezioni verranno analizzati e approfonditi, anche per mezzo della ricerca collettiva e individuale, temi quali: la rinascita dell'Antico, la società rinascimentale, l'imitazione degli antichi e una nuova visione della natura, la ricerca scientifica e la nuova percezione dello spazio, la Maniera moderna, il Barocco, l'illusionismo spaziale, il Rococò e il Neoclassicismo.

Nucleo tematico n° 1

All'apice di un pensiero nuovo: da Giotto ai grandi maestri del primo Rinascimento

Nucleo tematico n° 2

Occhi nuovi sul mondo: il Rinascimento maturo e l'Età della Maniera

Nucleo tematico n° 3

Il gusto, l'eccesso: tra Barocco e Rococò

Nucleo tematico n° 4

Il vento del cambiamento: la Rivoluzione, i grandi ideali, il Neoclassicismo e una nuova enfasi per l'Antico

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Testo base

Bertelli C., Draffa E., Pavesi M., *La storia dell'arte*, Ed. Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2010, voll. III-IV.

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.labarimini.com - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

Bibliografia di riferimento

Borgna A., *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Editori Laterza, Bari 2022.
Branzi A., *Interni o esterni. Per una nuova Carta d'Atene*, 24 ORE Cultura, Milano 2022.
Campbell S.J., Cole M.W., *L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia*, Einaudi, Torino 2015.
Garin E., *L'uomo del Rinascimento*, Editori Laterza, Bari 2005.
Gombrich E.H., *La storia dell'arte*, Phaidon, Londra 2009.
Hessel K., *La storia dell'arte senza gli uomini*, Einaudi, Torino 2023.
Savino F., *Con gli occhi delle idee. Scritti per un'altra Storia dell'Arte*, KDP, novembre 2023.
Settis S., *Futuro del classico*, Einaudi, Torino 2004.

Dispense, slides e materiale didattico fornito dalla docente.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolgerà in forma di colloquio, teso ad accertare l'acquisizione delle competenze, in relazione agli argomenti affrontati, ai testi e ai materiali integrativi forniti nel corso delle lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'anno accademico, la corretta padronanza della terminologia specifica introdotta a lezione, nonché l'accurata capacità di critica e giudizio dei periodi storici analizzati.