

# LABA RIMINI

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2024/2025

**INSEGNAMENTO:** Scenografia

**CFA:** 8

**Tipologia:** T/P

**NOME DOCENTE:** Prof.ssa Marta Zani

**Indirizzo e-mail:** marta.zani@labarimini.com

### OBIETTIVI DEL CORSO

#### Parte 1

- Introduzione al lavoro dello scenografo
- Lavoro e la creatività nel lavoro della scenografia
- Il significato del testo filmico. Lettura scenografica di sceneggiatura o testo teatrale
- Creare in team.
- *Elementi ed esercitazioni di disegno iniziali - con verifica competenze*
- Lo spoglio della sceneggiatura e le note di scenografia con regia. *Esercitazione*
- Dalla interpretazione del testo all'idea visuale primi schizzi. *Esercitazione*
- Le location dal vero e per gli adattamenti analisi e ricerca sul territorio *Esercitazione*
- \* *Incontro e visita film commission (ruoli funzioni territori reparti).*
- Adattamento dalle location reali al testo *Le foto i video le schede i commenti*  
*Esercitazione .*

#### Parte 2

- La Ricerca della documentazione e la presentazione tra generi e film storici e stile
- I Grandi scenografi italiani. *Esercitazione Ricerca su figure della scenografia*
- I Sopralluoghi iniziali con regia e reparti. *Esercitazione: Raccolta materiali per Il moodboard scenografico*
- Dagli schizzi al Bozzetto (studio dell'ambiente assegnato allo studente)
- Uso dei modellini tra scenografia classica e nuove tecnologie *Esercitazione: Impostazioni schizzi prospettici e piante*
- La struttura produttiva ed esecutiva di un film il reparto scenografia: ruoli e relazioni con reparti creativi ed organizzativi.
- Il Reparto scenografico della scenografia ruoli e funzioni interne al reparto: la creazione e l'organizzazione del team.
- Il Budget iniziale del progetto scenografico stato di verifica. Liste di budget per la produzione. *Esercitazione: Preparazioni delle liste e schemi per i reparti.*

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436  
www.labarimini.com - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

### **Parte 3 e Disegno**

La Progettazione scenografica: Il bozzetto di presentazione, le piante le sezioni.

- Il Moodboard di progetto filmico con tavole. *Esercitazione: Presentazione del concept di progetto filmico in stato avanzato e revisione*
- Impostazione della regia sul set e il lavoro con gli attori e con costume e trucco: definizione dello stile scenografico e dei personaggi dalle prove a tavolino al set.
- Tempistiche dal Piano di lavorazione alle settimane di ripresa. *Esercitazione preparazione di un "pdI" e simulazione di una scena su set con tempistiche "odg".*

Durante le riprese e sul set:

- Organizzare il piano di lavoro e le settimane di riprese: ODG a preparazione del set inquadrature, attrezzista in scena e in preparazione, montaggi, smontaggi, set, trasporti, logistica etc. Riunioni creative e tecnico organizzative.
- L'arredamento per la scenografia conoscere stili e tendenze adeguate al progetto filmico *Esercitazione*
- Il Teatro di posa, Lo studio Tv, Il palcoscenico teatrale. Differenze e similitudini creative e tecniche.
- Leggere lo spazio attraverso le inquadrature: la creazione dello storyboard.
- -Progettazione scenografica *Esercitazione e avanzamento tavole di progetto (pianta alzati e 3D).*

Progettazione scenografica: Le Tavole esecutive di progetto

- Esercitazione *con disegno ed esempi*
- Colori materiali finiture e luce la resa dell'idea tra teatro e cinema.
- Il laboratorio di costruzione scenografica
- La scultura e la decorazione e la pittura in scenografia cenni storici ed esempi
- La costruzione in teatro di posa ed in adattamento, I materiali per la costruzione scenografica normative ed esempi - telai e realizzazione.

### **Parte 4**

- Il teatro virtuale e la scenografia virtuale impostazione su progetto - La scenografia virtuale SFX e VFX :esempi e cenni su matte painting, extension set, ledwall, teatri virtuali, effetti speciali. Come si prepara un concept per gli effetti visivi e speciali.
- Tecniche di realizzazione scenografica
- La carpenteria scenica
- Il set , il piano di lavoro e le settimane di riprese :ODG come di svolgono le giornate di riprese: *La preparazione del set inquadrature , attrezzista in scena e in preparazione, montaggi, smontaggi, set, trasporti, logistica etc.*

**FILM ASSEGNATO** : *Che Strano chiamarsi Federico di Ettore Scola*

### **INCONTRI**

1. *Incontro e visita film commission (ruoli funzioni territori reparti).*
2. *Incontro con regista Antonio Falduto su Il Cinema di Ettore Scola e Fellini con visita museo*
3. *Incontro con regista e sceneggiatrice Silvia Scola in presenza*
4. *Incontro su film documentari la ricerca storiografica e le risorse di archivio*
5. *e Incontro con scenotecnico Arch Lucilla Furfaro (online)*
6. *5-Tecniche ed esempi di 3D immersivo: incontro Tommaso Pellegrini Ca' Foscari Venezia (on lineo in presenza)*

### **MATERIALE DIDATTICO**

#### **Testi / Dispense/Slide di riferimento:**

1. *Benedetta Dalai, Manuale pratico di scenografia, Dino Audino Editore, Roma*
2. *Gino Cappelli, Manuale pratico di scenotecnica, Patron Editore 2006.*
3. *Claudio Biondi, Le professioni nel cinema, Dino Audino,*
4. *Alessia D'amico, Fare scenografia per il cinema, Dino Audino Editore, Roma*
5. *Gilda Cerullo, Cambi di scena, Dino Audino Editore, Roma 2005.*
6. *Renato Lori Il lavoro dello scenografo, Cinema Teatro Televisione, Gremese, Roma 2000.*
7. *Anna Maria Monteverdi, Nuovi media nuovo teatro, teoria e pratica tra teatro e digitalità, Franco Angeli 2011.*
8. *Andrea Balzola, La scena tecnologica dal video in scena al teatro interattivo, Dino Audino Editore, Roma 2011.*
9. *Erika Fischer, L'estetica del performativo, una storia del teatro e dell'arte, Carrocci Editore 2014.*
10. *Allardyce Niccol, Lo Spazio Scenico. Storia dell'Arte Teatrale, Bulzoni Editori Roma 1971.*
11. *Rudolph Arnheim, Entropia e Arte, Saggio sul disordine e l'ordine, Einaudi, Torino 1971.*
12. *Rudolph Arnheim Film come arte, Einaudi Torino. Aestetica 2016*
13. *AA. VV. Le tecniche artistiche, Mursia, Milano 1978 / 20*

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME**

Dal Film assegnato: Che strano chiamarsi Federico di Ettore Scola

Lo studente dovrà ricreare una o due ambientazioni del film presentando tavole con:

- ricerca location su territorio per ambientazione
- schizzi idee e primi bozzetti.
- ricerca storica iconografica sulla storia.
- bozzetto ambiente scelto in B/N a colori o su 3D
- tavole esecutive di progetto con piante sezioni alzati dettagli
- pianta in teatro di posa
- tavola con colori e finiture dei materiali
- tavola con foto e idee per l'arredamento
- 3D modello o modellino eventuale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico 2024/2025.